



Lluís Domènech i Montaner · Obra ·

La obra arquitectónica de Lluís Domènech i Montaner es larga y prolífica. Les adjuntamos ahora una relación completa de su legado que está situado en diferentes ámbitos geográficos: un primero que engloba todo el legado situado en Canet de Mar, y un segundo que contempla las obras realizadas en el resto de localizaciones geográficas: Badalona, Balaguer, Barcelona, Reus, l'Espluga de Francolí, Fogars de Montclús, Vallmanya, Alcarràs, Olot, Tarragona, Palma, Comillas y Santander. Es importante remarcar que en esta relación incluimos también las obras que desgraciadamente no han perdurado en el tiempo.

CANET DE MAR

1. Reforma del *Teatre Principal* (1883)

La reforma de una sala de baile para convertirla en teatro, fue un encargo de María Bosch Martí. La obra consistía básicamente en la construcción de un escenario, la instalación de sillas y ciertos elementos ambientales de inspiración medieval. Las crónicas dicen que *“els fusters aixecan ab tota pressa un bonich escenari seguint les inspiracions del arquitecte qui a la vegada, prenent la cosa amb empenyo y per estalviar gastos, ell mateix dibuixa y pinta les decoracions que, está clar, surtint de tan genial artista, resultan unes decoracions com pocs teatres poden presentar de tanta bellesa”*. [“Los carpinteros levantan con toda prisa un lindo escenario siguiendo las inspiraciones del arquitecto que a su vez, tomando la cosa con empeño y para ahorrar gastos, pinta el mismo las decoraciones que, esta claro, saliendo del genial artista, resultan unas decoraciones como pocos teatros pueden presentar con tanta belleza”]

2. Ateneu de Canet de Mar (1884-1885)

Uno de los edificios más tempranos de Lluís Domènech i Montaner, la obra fue encargada por Mariana Bosch Martí como sede de la Sociedad Ateneo de Canet de Mar, fundada en el año 1883. Domènech presenta una composición simétrica de un cuerpo central con frontón clásico con una torre circular que une las dos fachadas del edificio. La fachada cuenta con un gran rosetón que da luz al interior del edificio y diferentes estucos decorativos que hacen alusión a *L'Atlàntida* de Verdaguer. Es interesante destacar todos los trabajos de hierro del inmueble, y concretamente, los elementos zoomórficos y heráldicos que caracterizan las obras de Domènech i Montaner.

3. Lápida funeraria de Lluís Domènech i Roura (1887)

En 1887 murió, con sólo un año y medio, el hijo pequeño de Lluís Domènech i Maria Roura, Lluís Domènech i Roura. El hijo había nacido en Canet, de manera que cuando murió, el matrimonio decidió enterrarlo en un nicho que tenían en el cementerio de Canet. Lluís Domènech diseñó una lápida de mármol blanco, de gran sencillez, donde pone una cruz de malta y, con unas letras de estilo gótico, muy típicas en las obras de Domènech i Montaner, inscribe con repujado el nombre del difunto y las fechas de nacimiento y muerte.

4. Casa Roura (1891-1892)

El comerciante barcelonés Jacint Capmany y su esposa Francesca Roura, cuñados de Lluís Domènech, encargaron al arquitecto una casa de veraneo en el año 1889, pero el edificio no se construyó hasta 1891. La casa sorprende por la pureza de materiales: ladrillo, cerámica vidriada y elementos de hierro, formas *coup de fouet* e iconos florales. El edificio se plantea a cuatro vientos y se completa con una torre circular de gran diámetro, situada en la planta rectangular de la casa. La torre realiza funciones de mirador y cuenta con una interesante cubierta cónica de teja vidriada policromada en forma de escama, similar a la Torre del Homenaje del *Cafè-Restaurant dels Tres Dragons*. La cerámica es obra de Josep Ros y Pau Pujol. Del interior, destaca la decoración y los excelentes pavimentos de inspiración clásica.

5. Castillo de Santa Florentina (1896-1908)

Ramón Muntaner, propietario de la *Casa Forta* de Canet, encargó a su sobrino Lluís Domènech i Montaner la restauración y ampliación del inmueble con piezas góticas originales. El editor barcelonés había ido adquiriendo edificios antiguos con la idea de extraer las piedras más preciadas y poderlas incorporar en el *casal* de sus antepasados. Las obras de ampliación de la *Casa Forta* comenzaron con la construcción del patio interior con piezas del Cenobio de Tallat, mientras Domènech había llevado piezas de otros lugares, principalmente de las tierras de Lleida y de algunos palacios góticos de Barcelona. Se colocaron gran cantidad de detalles de esculturas, vidrieras, artesonados policromados y mobiliario antiguo, para dotar al castillo de una imagen bien medieval donde nada desentonar. Aparte de la genialidad arquitectónica de Domènech, también se contó con la aportación de escultores modernistas consagrados, de los que cabe destacar Antoni Samarra i Tugues, Carles Flotats i Galtés, y Dídac Massana.

6. Proyecto de fachada de la iglesia parroquial (1897)

En septiembre de 1897 del Ayuntamiento de Canet de Mar encargó a Lluís Domènech i Montaner que proyectara la nueva fachada de la iglesia parroquial de la población. Domènech presentó los planos a inicios de 1898, y si bien se encargó de la obra, que debía ser costeada con el legado de Eusebi Golart y Teresa de Palau, las divergencias entre el arquitecto y el rector paralizaron el proyecto. A finales de los años 20 se recobró la idea de Domènech y se expuso el viejo proyecto de finalización de la fachada de la iglesia, pero el incendio de 1936 hizo desaparecer los planos originales de Domènech i Montaner.

7. Panteón familiar Montaner Malató (1899)

A finales del siglo XIX, el editor Ramón de Montaner i Vila, compró una parcela de la parte nueva del cementerio de Canet para hacer un panteón para su familia. El editor encomendó el trabajo a su sobrino, Lluís Domènech i Montaner. Pero, cuando el arquitecto acababa de comenzar la construcción, murió Florentina Malats i Surinyach, y Ramón de Montaner decidió dejar parado el panteón para construir en el subsuelo de la *Casa Forta* de Canet una imponente cripta dedicada a su esposa. El panteón inacabado se trata de una pieza de planta cuadrada, con un zócalo de aproximadamente medio metro, que termina con dos niveles de sillares rematados con unos sencillos almenas que pretenden delimitar el espacio funerario.

8. Fabrica Jover i Serra (1899-1900)

La fábrica fue un encargo de los hermanos Isidre y Tomàs Jover Sellarès y Francesc Xavier Serra i Font, propietarios de la razón social textil *Jover Serra i Cía*. Lluís Domènech proyectó una nave industrial sencilla, pero funcional, con una estructura a dos aguas de doble cubierta, de más de 50 metros de fondo, por 15 de ancho, y con grandes ventanales para aprovechar las horas de luz. Proyecta

la construcción con cuatro entradas para facilitar la circulación de las mercancías, y funcionaba mediante una caldera de vapor que se encontraba en la parte posterior del edificio. Domènech proyectó la cubierta con un conjunto de arcos diafragma, hechos de ladrillo macizo, que iban de lado a lado de las paredes y dejaba sin columnas el interior de la nave. Esta técnica da un efecto visual de gran amplitud. En cuanto al exterior Domènech planteó sencillos esgrafiados, elementos cerámicos que bordeaban las ventanas, y dos medallones decorados con *cerámica de trencadís* poniendo a la sazón las iniciales de los apellidos de los propietarios, J. y S. A pesar de su excepcionalidad tipológica –fue la única fábrica textil que realizó el arquitecto– la nave fue derribada en los años 60.

9. Cripta de Santa Florentina (1905-1910)

En 1905, Ramón de Montaner i Vila inició en el subsuelo del Castillo de Santa Florentina, una cripta para trasladar su difunta esposa, Florentina Malats y Surinyach, al más puro estilo modernista. El recinto funerario fue proyectado por Domènech y la construcción corrió a cargo del taller de Dídac Massana, artista que empleó piedra de Girona. La cripta del Castillo tiene planta asimétrica, donde la tumba de la esposa de Ramón de Montaner, ocupa el espacio absidal que hay bajo la capilla de santa Úrsula. Toda la cripta se sostiene con las típicas columnas domenequianas, de mármol y jaspe, con una sucesión geométrica de grandes flores y escenas de la vida de Jesús, desde el nacimiento hasta la muerte. Todos estos capiteles fueron hechos por Dídac Massana, así como los arqueados lobulados y las lágrimas florales y zoomórficas que salen de estas columnas.

En el centro de la cripta, Domènech sitúa una imagen yacente a tamaño real de Florentina Malató con un realismo plenamente afrancesado, la cual fue modelada por Miquel Blay. El espacio se completó en 1910 con un friso cerámico dibujado por Josep Triadó, con escenas simbólicas de la *festa de les Verges*.

10. Cruz de Pedracastell (1902)

La Cruz de Pedracastell se consagró el 4 de mayo de 1902. Se proyectó sobre una base hexagonal de más de un metro de espesor, de la que salía la pilastra de la cruz de 8 metros de altura, de forma cuadrada y con cantoneras redondeadas. A medio nervio, Domènech diseñó un primer elemento lobulado donde en un lado constaba el año 1901 como fecha de realización la obra, y en el otro, el escudo de Canet de Mar representado con un perro rampante bañándose en las aguas del mar, con una *senyera* en el fondo. En el larguero, Domènech puso dentro de un rosetón circular, las iniciales JHS escoltadas por cuatro elementos florales que representan los cuatro evangelistas, mientras que los extremos de los brazos hay diseña tres piezas lobuladas que son rematadas con tres flores que simbolizaban la Santísima Trinidad.

11. Reforma de la *Masia Rocosa* (1905-1908)

El arquitecto trabajaba en la habitación central del primer piso, mientras que el resto de estancias y la buhardilla estaban destinados a la vida familiar. En el año 1905, teniendo en cuenta que aún gozaba de la excedencia en la Escuela de Arquitectura por su condición de diputado, decidió rehabilitar la masía Rocosa para adaptarla a las nuevas necesidades familiares.

Domènech se quejaba a menudo de la destrucción del patrimonio antiguo de Canet de Mar e incluso, a mediados de los años 10, se personó como uno de los defensores de la conservación de las torres de vigía de Canet, haciendo valer su influencia como miembro de la *Academia de Bellas Artes de San*

Fernando de Madrid. Es por ello que a la hora de rehabilitar la masía, Domènech fue muy cuidadoso en respetar todos los elementos originales de la construcción como los descansos o los dinteles de piedra. No obstante integró también elementos modernistas bien combinados y arrimadores cerámicos que le habían servido de modelos para algunas de sus obras.

12. Proyecto de restauración de la *Torre de Mar* (1907)

En 1910 el Ayuntamiento de Canet declaró la Torre de Mar -que databa de 1335- monumento de interés local, y encargaron al arquitecto Lluís Domènech i Montaner un estudio de restauración.

13. Cruz de termino de Santa Florentina (1908)

En 1908 Ramon Montaner había ensanchado sus propiedades de Canet con la incorporación de las tierras y las masías de la zona *Catà, Barnoia* y *Giol*, que sumadas a las tierras del *Mas Simó* y las del *Aubó*. Esto lo convirtió en el propietario de todos los caseríos que había alrededor del Castillo. Montaner encargó a Domènech que le diseñara un mojón para marcar el inicio de sus propiedades, y Domènech propuso hacer una cruz de rasgos gótico-centroeuropeos que fue esculpida por Carles Flotats Galtés con piedra de Girona. La cruz diseñada por Domènech contaba con una grada de apoyo hexagonal donde se puede ver, aún hoy, el escudo de Catalunya. Del zócalo sobresalía la caña o fuste también de forma hexagonal hasta el capitel, que era de menores dimensiones y estaba decorado con elementos religiosos. Coronaba la escultura un santo Cristo, poco definido, y los extremos de los brazos de la cruz estaban las figuras de la Virgen y san Juan Bautista. Para poder tener la obra a punto, con motivo de la visita de Alfonso XIII al Castillo, Flotats terminó la obra en sólo ocho días. La Cruz fue destruida durante la Guerra Civil.

14. Panteón *Domènech i Montaner* (1910)

En 1910, Ricard de Capmany, yerno de Ramón Montaner, encargó un panteón a Lluís Domènech i Montaner. Para el panteón de la familia Capmany, el arquitecto hizo un proyecto abierto, sencillo y con la vista puesta en un solo elemento: un camafeo de mármol blanco con un santo Cristo rodeado de un marco floral, obra de Josep Llimona. El arquitecto encargó el trabajo a este artista por ser el escultor modernista de más prestigio en aquel momento, con quien había trabajado en el proyecto del Ángel del cementerio de Comillas, entre otros. A pesar de que aquel panteón iba destinado a la familia Capmany, en el año 1919, con la muerte por accidente de Ricard Domènech, hijo de Domènech i Montaner, Ricard de Capmany, por su condición de padrino del difunto, ofreció al arquitecto el panteón de Canet para enterrar a su ahijado.

A raíz de ello, la voluntad de Lluís Domènech i Montaner fue la de ser enterrado en Canet, pero al morir el arquitecto en 1923, el directorio de Primo de Rivera lo prohibió para así evitar el inevitable funeral multitudinario que sería una manifestación clara de catalanismo.

15. Panteón *Font Montaner* (1912?)

El naviero Ramón Font Torres, casado con Isabel Montaner Vila, tía de Lluís Domènech i Montaner, encargó al arquitecto un panteón familiar en el cementerio de Canet. Inicialmente, Domènech planteó una obra de estilo gótico con un gran pináculo central, pero al final el panteón emprendió trazados románicos. Se sustituyó el pináculo por un tejado rematada con una cúpula recubierta con *cerámica de trencadís* típicamente modernista, con motivos vegetales amarillos, azules y blancos. La puerta de entrada tiene un arco de medio punto con una arquivolta que está soportada por dos columnas adosadas con capiteles con motivos florales. En las cuatro esquinas del edificio colocó esculturas de Pau Gargallo, de grandes dimensiones, que representan a san Juan, san Marcos, san Lucas y san

Mateo. Del interior del panteón, destacan los mosaicos modernistas que representan el tetramorfo y el techo de la cúpula, decorada con pinturas que simbolizan la luz de la divinidad.

16. Proyecto de urbanización del *Passeig de la Misericòrdia* (1914)

Lluís Domènech recibió el encargo de proyectar la reurbanización del *passeig de la Verge de la Misericòrdia* de Canet de Mar. Se trataba de reorientar una larga calle para que acababa ante el Santuario. Con estas premisas, en 1913, Domènech presentó el proyecto de la nueva vía que él esbozó como una gran avenida. El trazado comprendía dos vías principales paralelas, con aceras y tres plazas en el centro.

La primera plaza, de proyección circular, la preveía hacer a la altura de la actual ronda del Dr. Manresa, y la segunda, entre este espacio hasta el inicio de la subida al Santuario. Para salvar el desnivel contaba con escaleras y grandes rellanos que acababan conduciendo al peatón a la última plaza, que estaría situada frente al Santuario y, de acuerdo con el proyecto, se había de decir *Plaça dels Xiprers*. Toda la urbanización iba acompañada de bancos, zonas verdes y adornos de hierro forjado. A finales de 1914 se presentó el proyecto del paseo, pero por diversas dificultades se acabó desestimándolo.

17. Proyecto del *Altar de la Puríssima* (1914)

En 1914 se incendió una parte de la parroquia de Canet. El fuego destruyó parcialmente un lateral del edificio y prácticamente todo el altar barroco de la Virgen de la Purísima. Así pues se encargó un proyecto de nuevo altar a Domènech i Montaner. Los bocetos fueron presentados en diciembre de 1914 y se acompañaron de una maqueta que hizo el escultor Eusebi Arnau. El arquitecto esbozó un altar modernista de grandes dimensiones, sustentado con capiteles florales y motivos vegetales. A petición de los administradores de la parroquia distribuyó el mismo santoral que ya tenía el antiguo altar: en el centro la Virgen, y a los lados san Joaquín y santa Ana. En la parte superior, santa Lucía, y en los extremos del altar se decidió que se pondría a San Luis Gonsoga y a santa Inés, como patronos de la hermandad local de los *Lluïsos i de les filles de Maria*. Se abrió una suscripción pública para sufragar la obra pero a pesar de todos los esfuerzos el elevado coste del altar, que se había de construir con mármol blanco de alabastro, no hizo posible la ejecución del proyecto.

18. *Casa Domènech* (1918-1919)

Es la última obra modernista proyectada y realizada por Lluís Domènech i Montaner, con la colaboración de su hijo Pere Domènech i Roura y su yerno Francisco Guàrdia i Vial. La casa fue reformada integralmente entre 1918 y 1919 como residencia familiar. Domènech ideó una nueva fachada a la riera Buscarons, con tres vanos de piedra trabajada y una gran balaustrada. Domènech resuelve el chaflán con la incorporación de una tribuna con elementos florales y zoomórficos en el primer piso, que mira al mar, y da al edificio un aire elegante, de regusto medieval. En el interior de la casa incorpora las pruebas de yeso de algunas obras escultóricas de la Universidad Pontificia de Comillas, del Monumento al Marqués de Comillas y del *Hospital de la Santa Creu i Sant Pau* de Barcelona.

BADALONA

1. *Casa Agustí* (1893, ampliada en 1898)

En el año 1893 Domènech i Montaner proyecta una casa rústica para que la familia Agustí Monjonell pasara los veranos cerca del mar. Con una clara influencia de la *Casa Roura* de Canet, Domènech plantea un edificio de una sola planta con ladrillo industrial y lo remata con una crestería de almenas

unidas entre ellas con una barandilla de forja con motivos vegetales. Las aberturas de la casa responden a un modelo de ventana dentada en los extremos. Años después, en 1898, Domènech i Montaner amplió la casa, después de que Eduard Agustí comprara el solar de al lado. Domènech mantuvo el trazado y la decoración empleada en el edificio el año 1893 y remató la esquina de la nueva construcción con un balcón circular a obra vista. En el interior, Domènech también mantuvo la estructura ya realizada y anexionó una espectacular claraboya a modo de patio de luces que unía las dos zonas.

BALAGUER

1. Proyecto del Monumento a *Jaume el Dissortat* (1894)

Después de la *Assemblea Catalanista* que se celebró en Balaguer, los delegados de los centros catalanistas se comprometieron a levantar un monumento a *Jaume d'Urgell*, último conde de *Urgell* que luchó contra Fernando de Antequera i fue derrotado en Balaguer. La *Unió Catalanista* abrió una suscripción con un importe de 500 pesetas y encargó a Lluís Domènech el proyecto para erigirlo en la plaza porticada de Balaguer. Domènech esbozó un conjunto escultórico monumental de más de 8 metros de altura, compuesto del trono de *Martí l'Humà* -último rey del Casal de Barcelona- y la figura de *Jaume d'Urgell* delante con espada en mano. Toda la estructura se sostenía en un basamento donde habría un relieve de *Jaume d'Urgell* a caballo, flanqueado por dos escudos de Catalunya y una inscripción donde se narraba el enfrentamiento. El proyecto, sin embargo, no llegó a materializarse.

BARCELONA

1. Panteón Anselm Clavé (1874)

En 1874 los arquitectos Lluís Domènech y Josep Vilaseca ganan un concurso convocado por el Ayuntamiento de Barcelona para erigir un monumento funerario a Anselm Clavé. Los dos arquitectos plantean un monumento lleno de alusiones al maestro del canto coral y los instrumentos musicales. Este se erige sobre un basamento de gran sobriedad, rodeado por una barandilla que lleva el escudo de la Diputación de Barcelona.. El monumento fue coronado por un busto de bronce de Anselm Clavé, obra del escultor Manel Fuxà.

2. Reforma casa de pisos de Maria Montaner (1876)

En 1876 Lluís Domènech reformó por encargo de su madre, María Montaner, la casa de pisos de la *Ronda Universitat 4*, donde vivía la familia Domènech i Montaner. En este bloque también vivió el arquitecto durante los primeros años de casado. Domènech hizo una fachada con un repertorio ecléctico-clásico, con grandes remates y leves elementos decorativos lineales.

3. Proyecto del edificio de las Instituciones Provinciales (1877)

En el año 1877, Lluís Domènech y su socio Josep Vilaseca, ganaron un concurso para hacer un anteproyecto para un gran edificio de la Diputación de Barcelona, destinado a alojar los servicios de instrucción de la institución provincial. Entre 1880 y 1882 Domènech y Vilaseca estuvieron trabajando en el proyecto pero en 1884, el cambio de presidencia de la Diputación paralizó la propuesta y de hecho el asunto acabó en los juzgados. El edificio de las Instituciones, con fachada neoclásica, se perfilaba como un gran complejo monumental que debía ocupar dos manzanas entre las calles Bruc y Ausiàs March, con diferentes pabellones distribuidos en calles internas.

4. Torre Simon (1878)

El mismo año que escribió “*En busca d’una arquitectura nacional*” Domènech proyectó la *Torre Simón*, el primer edificio levantado íntegramente por el arquitecto. El edificio fue un encargo de Francisco Simón i Font, socio del editor Ramón Montaner, quien a buen seguro empujó su sobrino para que hiciera el trabajo. La mansión estaba situada en un lugar privilegiado de Gracia, entonces muy valorado por la burguesía, porque se encontraba en un entorno natural. Ciertamente, la torreta estaba rodeada por un extenso jardín, tenía una planta baja y un primer piso con un cuerpo más elevado y sobresalido de la fachada, a modo de mirador, y un largo balcón de forja donde se podían observar ya las primeras decoraciones zoomorfas del arquitecto.

5. Proyecto de mausoleo del general Lacy (1881)

En 1881 fueron encontradas en el jardín de la iglesia de la Ciudadela, los restos del general liberal Luis Lacy Gautier, que fue uno de los capitanes generales de Catalunya que más se destacó durante la Guerra de la Independencia contra la ocupación francesa. A raíz de ello se constituyó una comisión para erigir una sepultura para los restos del general, y Lluís Domènech i Montaner, que formó parte de esta comisión, hizo una propuesta de monumento que acompañó de un modelado de pequeñas dimensiones, obra del escultor Manel Fuxà, autor también del busto del monumento a Anselm Clavé. La tumba del general Lacy no se realizó y no recibió nueva sepultura hasta el año 1901.

6. Colmado Torra y Sans. Decoración interior (1883)

El Colmado Torra y Sans fue la parte más visible de una importante industria cárnica de Vic que proveía incluso la familia Real. Francesc Robert Yarzábal, hermano del Dr. Robert encomendó a Lluís Domènech la decoración interior del establecimiento situado en los bajos del *Palau Moja* de Barcelona el año 1883. La tienda contó con un complejo trabajo de estanterías corridas que rodeaban el establecimiento, cortadas con elementos iconográficos de motivos industriales que se combinaban con vitrales y elementos decorativos realizados por la empresa Saumell i Vilaró. El establecimiento desapareció con la apertura de los pórticos de la Rambla en 1934 si bien la tienda hacía años que ya había cerrado sus puertas.

7. Editorial Montaner i Simon (1880-1882)

La editorial Montaner y Simón se fundó en 1861 por Ramón de Montaner y Francesc Font. En el año 1879, conscientes de que el negocio iba creciendo, decidieron levantar una nueva sede social en la calle Aragón. El proyecto fue encomendado a Lluís Domènech sin limitación estilística ni de presupuesto. Así que en la editorial Montaner y Simón, Lluís Domènech deja correr la imaginación y creatividad, y hace un gran edificio de obra vista, muy en línea al corriente renovador inglés de John Ruskin y William Morris. Domènech plantea una fachada de grandes dimensiones, con una simetría de dos niveles-el central es más resaltado por altura y para decoración, con medallones y bustos de escritores e inventores de la imprenta-con aberturas anchas, que son rematadas con rosetones y rejas que representan ruedas industriales y muestras florales y zoomórficas.

Como muchos edificios del primer Ensanche, la editorial Montaner y Simón tiene una altura correspondiente a tres plantas. En el aspecto tecnológico, este edificio es el primero que integra el tejido del centro urbano el ladrillo visto, un material dúctil y ligero muy utilizado en el ámbito industrial. También incorpora el hierro, que gracias a su resistencia y levedad permite crear espacios con plantas más libres y más grandes. Junto a estos dos materiales, hay que mencionar el vidrio, un elemento que sirve de cierre y que permite una serie de cromatismos que son apreciables en las ventanas de la fachada y de la biblioteca, siendo a la vez fuente de luz natural. Aunque el uso de materiales eminentemente industriales, la estructura del edificio es la de un palacio, con su *impluvium* central. La fachada muestra una serie de elementos simbólicos que enfatizan la modernidad industrial de la editorial.

8. Anteproyecto de la aduana del Puerto de Barcelona (1883)

En 1882 se terminó la construcción del primer muelle transversal, donde actualmente se encuentra el muelle de Barcelona. Poco después se encargó a Lluís Domènech i Montaner un anteproyecto de la nueva aduana del puerto. En breve Domènech presentaría su propuesta con un edificio de grandes dimensiones que se tendría que hacer en unos terrenos ganados al mar, en la playa de los pescadores, para unir los dos lados del puerto. El proyecto, sin embargo, no se llegó a realizar por la complejidad de la obra.

9. *Hotel Internacional* (1888)

L'Hotel Internacional de l'Exposició Universal de 1888 se construyó en unos terrenos ganados al mar en el nuevo paseo de Colón. El edificio fue construido en el tiempo récord de 53 días. Ocupaba un solar de 5.000 metros, sustentado con vigas de ferrocarril.

Con cuatro pisos y planta baja (150m. por 35m.), El hotel tenía capacidad para alojar a 2.000 huéspedes distribuidos en 600 habitaciones y 30 apartamentos. La obra contó con esgrafiados decorativos de Alexandre de Riquer. Terminada la Exposición, el Hotel fue demolido

10. *Cafè-Restaurant de l'Exposició* (1888-1892)

El Cafè-Restaurant de l'Exposició fue un encargo del Ayuntamiento de Barcelona. El edificio fue planteado como una construcción de reminiscencias medievales pero hecho en su totalidad de ladrillo. Hay cuatro torres que franquean el edificio, con un acabado de crestería cerámica y escudos de influencia germánica. La decoración del edificio no se completó en su totalidad en el año 1888, y en 1891 el Ayuntamiento le encomendó la reanudación. A raíz de ello Domènech instaló en la misma obra un taller de cerrajería, uno de metalistería, uno de repujado y uno de modelado para hacer las piezas que faltaban. El taller se convirtió así, en un auténtico centro de experimentación y de recuperación de antiguas técnicas artesanales.

11. Reforma de la *Casa de la Ciutat* (1888)

En 1888, la Comisión Municipal que gestionaba las obras de la Exposición Universal de Barcelona, encargó de urgencia a Lluís Domènech i Montaner la reforma de la *Casa de la Ciutat* con motivo de la Exposición Universal de 1888.

La reforma consistió en la construcción de una nueva escala monumental en el primer piso y en la redistribución del espacio comprendido entre el patio y el *Saló de Cent*. Domènech quiso recuperar también la antigua galería gótica de acceso al salón con el derribo de los muros que tapiaban los arcos. En cuanto al *Saló de Cent*, Domènech realizó una reforma integral: renovó el artesonado y lo policromó siguiendo el modelo antiguo. También rehizo el pavimento y, para ganar luz, puso unas ventanas góticas, así como unos vitrales en todas las rosetones del espacio. Domènech decoró la estancia con un banco corrido de madera trabajada, con respaldo de inspiración gótica, y la parte superior, con colgaduras de seda bordados con elementos heráldicos, zoomórficos y medievales, propios del lenguaje modernista catalán.

Toda la obra, incluida la escala monumental, se hizo con poco más de dos meses y se trabajó durante noche y día.

12. *Casa Maria Montaner* (1890-1891)

Edificio situado en la calle Balmes 63. Fue encargado por su madre, María Montaner. Es una construcción de cuatro plantas, dividida en diferentes partes de acuerdo con los niveles del edificio, **en el que** las artes decorativas están bastante presentes. En la primera planta plasma un esgrafiado de escudos heráldicos de estilo germánico, que se van repitiendo hasta cuatro veces. En el segundo piso, a cada lado del balcón central, Lluís Domènech presenta una escena medieval donde una doncella toca

el arpa y un caballero la escucha, mientras que en el resto de plantas, las decora haciendo una serie de líneas horizontales esgrafiadas, que desembocan en la parte alta de la fachada con unos arcos ciegos ojivales. En cuanto al interior, la distribución es muy racional, con luz natural para todas las habitaciones y fuerza decoración floral.

13. *Palau Montaner* (1891-1893)

El Palau Montaner, propiedad del editor Ramon Montaner i Vila se empezó a construir en 1889 bajo la dirección y proyecto de Josep Domènech i Estapà, pero cuando ya contaba con toda la estructura levantada, el arquitecto abandonó la obra por desavenencias con el propietario. Ramon Montaner encargó entonces la finalización del edificio a su sobrino, Lluís Domènech i Montaner. Aunque no se marcó ningún presupuesto para cerrar el edificio, Domènech no alteró la estructura arquitectónica de villa palaciega que había dado su predecesor, pero sí decidió cambiar toda la decoración prevista. A tal efecto en las fachadas Domènech introdujo elementos ornamentales de mayólica policromada y de reflejos metálicos con motivos florales y nacionalistas, y otros que hacen referencia a la imprenta. En cuanto al interior, Domènech hizo un espectacular vestíbulo con una escalinata imperial lleno de elementos medievales, zoomórficos y florales. Al fondo, el arquitecto pone un conjunto de cuatro cariátides que dan hospitalidad al visitante ofreciendo sal, agua, vino y pan, y el techo, una inmensa claraboya ornamental, que ilumina el *hall* entero. Todo el palacio está profusamente decorado con mosaicos, esculturas y maderas trabajadas de artistas de renombre como Eusebi Arnau, el ebanista Gaspar Homar y el vidriero Antoni Rigalt.

14. *Farmacia Duran i España* (1896)

En 1896, el boticario Joan Duran i España, encomendó a Lluís Domènech la decoración interior de una farmacia en Barcelona, en la calle *València*. Domènech hizo un proyecto basado en el funcionalismo de la simetría, con un conjunto de estanterías que rodeaban el establecimiento, cortadas y decoradas con elementos florales y zoomórficos, típicos del modernismo. El arquitecto cuidó hasta el más pequeño detalle, e ideó también un friso superior policromado con representaciones de flores medicinales que rodeaban todo el establecimiento. También tuvo cuidado del diseño de las lámparas de la tienda, con representaciones de serpientes.

15. *Casa Thomas* (1898)

El edificio fue encargado por el editor Josep Thomas a Domènech i Montaner como taller de fotograbado. Se realizó entre 1895 y 1898. El proyecto inicial contemplaba un sótano donde se ubicaban los talleres y un entresuelo para las oficinas. Además contaba con una planta destinada a la vivienda. En la fachada se distingue el nivel inferior, compuesto por sótano y el entresuelo, por la apertura de un gran ventanal de arco muy rebajado protegido por vidrieras policromadas y una reja de hierro forjado que deja entrar gran cantidad de luz en el sótano. A cada lado de la fachada encontramos los accesos al edificio, el de la izquierda correspondía al taller, y el de la derecha a la vivienda familiar. En 1912, Francesc Guàrdia i Vidal, yerno de Domènech i Montaner, proyectó una ampliación del edificio y en levantó tres plantas más.

16. *Lapida-tumba familia Valls i Vicens* (1899)

A finales del siglo XIX la familia Valls i Vicens, muy vinculada al catalanismo político barcelonés, encargó a Lluís Domènech una lápida para el panteón familiar que tenían en el cementerio de Montjuïc de Barcelona. Domènech ideó una lápida de bronce enmarcada en un arqueado de influencia árabe con detalles florales, de donde emerge a modo de alto relieve una gran cruz gótica decorada con una rama de laurel, que quiere simbolizar la gloria. La obra fue realizada en la fundición barcelonesa *Masriera i Campins*.

17. *Casa Lleó Morera* (1902)

El propietario y médico Albert Lleó Morera encargó a Lluís Domènech construir una mansión en el chaflán del *passeig de Gràcia* el año 1902. El arquitecto proyectó un edificio con grandes ventanales arqueados en la planta baja y con galería partida por columnas en el resto de pisos. De la fachada, lo más destacable, son los detalles florales y las esculturas de Eusebi Arnau, que representaban dos parejas de figuras femeninas sosteniendo unas jardineras, las cuales enmarcaban la entrada con doble juego de columnas de mármol rosa. A la altura del primer piso, a ambos lados de los ventanales, a las dos fachadas, había dos parejas de figuras femeninas más, obra de Eusebi Arnau, que exhibían los avances del momento como el fonógrafo, la electricidad, el teléfono y la fotografía. La decoración interior de la vivienda también fue a cargo de Lluís Domènech, y contó con la ejecución de profesionales de primera línea como los artesanos Mario Maragliano y Lluís Bru en los mosaicos, Antoni Serra i Fiter en la cerámica, Antoni Rigalt i Blanch en las vidrieras, y Gaspar Homar y Josep Pey en el mobiliario interior. El edificio logró en 1906 el primer premio de Arquitectura otorgado por el Ayuntamiento de Barcelona.

18. *Fonda España*. Decoración interior (1900-1903)

En 1901, Miquel Salvadó, propietario de la *Fonda España*, encarga a Lluís Domènech i Montaner la reforma del establecimiento situado en la calle *Sant Pau* de Barcelona. Salvadó pretendía ampliar y modernizar el establecimiento hotelero, y Domènech hizo una reforma integral del edificio, donde no sólo hace la decoración modernista de la fonda sino que también modifica sustancialmente los límites de los espacios existentes eliminando muros para dejar entrar la luz. De toda la reforma destaca tres salas: la sala de tertulias, que es presidida por un relieve escultórico en forma de chimenea, modelado por Eusebi Arnau y esculpido por Alfons Juyol. El comedor del restaurante tiene barandillas de mosaico que representan diferentes elementos heráldicos, y la sala de los huéspedes o de las Sirenas recrea el fondo del mar gracias al concurso del pintor Ramon Casas. En 1903 se reabrió el establecimiento y, un año después, fue galardonado como el mejor establecimiento comercial del concurso que convocaba el Ayuntamiento de Barcelona.

19. Reforma de la *Casa de l'Ardiaca* (1902)

El Colegio de Abogados de Barcelona encargó a Lluís Domènech i Montaner la reforma de la antigua Casa de l'Ardiaca junto a la Catedral de Barcelona. Domènech rehabilitó el viejo casal gótico y proyectó toda la decoración interior del edificio. De la reforma destaca la biblioteca, que contaba con luz natural, la sala de sesiones y la sala de juntas, con mobiliario de nogal diseñado por el arquitecto.

20. *Casa Lamadrid* (1902)

La Casa Lamadrid es un edificio entre medianeras proyectado entre 1902 y 1903 como pisos de alquiler. Es de las pocas obras en que el arquitecto trabaja en la tipología de solar del *Eixample*. A pesar de los inconvenientes que representa para Domènech crea una fachada con gran carga ornamental donde destacan especialmente los balcones individuales del piso principal, de planta semicircular, y la barandilla de la azotea, con un cabecero presidido por un escudo de referencia gótica. La fachada esta coronada por un singular acabado escultórico con decoración vegetal y un escudo de estilo gótico que parece un compendio del tradicional repertorio decorativo del autor.

21. Rehabilitación del *Centre Excursionista de Catalunya* (1903-1905)

En 1903 el editor Ramón de Montaner encargó a Lluís Domènech la rehabilitación y adecuación de un antiguo casal gótico de la calle *Paradís* de Barcelona en donde había dos columnas romanas del antiguo templo de Augusto. El nuevo piso debía ser la sede del *Centre Excursionista de Catalunya*. Domènech i Montaner no hizo una restauración arqueológica del edificio, sino que lo rehizo totalmente añadiendo dos pisos nuevos encima, pero manteniendo el aspecto gótico-renacentista. La

misión encomendada al arquitecto, además de levantar los dos pisos, fue la de poner al descubierto las tres columnas romanas, dejándolas totalmente visibles dentro del mismo edificio y adaptar a su alrededor la planta principal para uso de esta asociación excursionista de gran peso en la sociedad barcelonesa.

22. Monumento al Dr. Robert (1904-1910)

En 1903, la *Lliga Regionalista* encomendó a Lluís Domènech i Montaner que diseñara un monumento dedicado al político catalanista y médico Bartomeu Robert. Lluís Domènech ideará un conjunto monumental encabezado por una escultura de cuerpo entero del Dr. Robert -al final se hizo sólo un busto- acompañado de personajes alegóricos que representan la sociedad por un lado, y la ciencia y la medicina de otra. En enero de 1904 se colocó la primera piedra del monumento, pero poco después, Lluís Domènech abandonaba la dirección de la obra a raíz de las divergencias políticas con algunos compañeros de la *Lliga Regionalista*, y el escultor Josep Llimona tuvo que continuar en solitario el monumento que se inauguró a finales de 1910.

23. Palau de la Música (1905-1908)

En 1904 Domènech recibió el encargo del *Orfeo Català* de hacer una sala de conciertos en un solar de la calle *Sant Pere més alt* de Barcelona. La primera piedra se puso el 9 de febrero de 1905, pero el proyecto tuvo que superar muchas dificultades, no sólo económicas, sino también estructurales. Domènech partía de un espacio irregular que hacía chaflán y decidió levantar tres fachadas, las dos del chaflán y una nueva, tocando con una pared medianera alargada del lateral del edificio, para crear un elemento de simetría que diera una importancia unitaria a todas las bandas de la sala de conciertos. Revistió esta sala de cristalería hasta convertirla en el equivalente a una caja de cristal, debido a la ausencia de paredes, con lo cual consiguió un generoso efecto lumínico que se complementó con la gran claraboya del techo, en forma de cúpula invertida. En el escenario del recinto, Domènech proyectó la representación de una serie de musas del arte que tocan diferentes instrumentos musicales. Domènech hace esculpir al artista Eusebi Arnau unas figuras volumétricas que sobresalen de unos cuerpos planos hechos por Mario Maragliano realizados con *trencadís* cerámico. En la parte superior del proscenio Domènech diseñó una gran bocana hecha por el escultor Pablo Gargallo. En este lugar se representó un sauce de piedra, que simboliza el origen del *Orfeo Català*, con un busto de Anselm Clavé. Al otro lado representó la música internacional, con el clasicismo y el romanticismo de Beethoven y unas nubes de donde sale la cabalgata de las Walkirias de Wagner. La bocana fue hecha con piedra blanda de Roda y, durante su construcción, sufrió bastantes impedimentos: por un lado, las correcciones que Domènech fue introduciendo poco a poco y, por otro, la destrucción fortuita de los modelos, hecho que retrasó la finalización de la obra. En la esquina, situó también el gran conjunto escultórico de Miquel Blay, que representa la canción popular catalana y la tradición musical, con un *Sant Jordi*, como patrón de Catalunya, que sostiene la Bandera y una espada y, debajo, el pueblo con hombres, mujeres y niños, campesinos y pescadores que rodean una joven que canta. El 15 de febrero de 1908 se inauguró el edificio.

24. Hospital de la Santa Creu i Sant Pau (1905-1930)

El *Hospital de la Santa Creu i Sant Pau* es un encargo logrado gracias a la amistad que Domènech mantenía con el Dr. Bartomeu Robert. Domènech esbozó un conjunto de edificios en una superficie de trece hectáreas correspondientes a nueve manzanas del *Eixample*, y convirtió la propuesta en una auténtica ciudad jardín. El *Hospital de la Santa Creu i Sant Pau* cuenta con una distribución técnica muy eficaz. Contempla un edificio principal con los servicios de administración y 27 edificios más rodeados de grandes jardines para hacer más agradable la estancia a los enfermos. Domènech reúne los pabellones quirúrgicos en torno a los quirófanos precedidos por los de ingresos y observación. Además, Lluís Domènech conecta todos los edificios entre ellos con galerías subterráneas para

facilitar los traslados y las tareas médicas. La estructura y la composición estilística del recinto hospitalario son similares en el *Institut Pere Mata* de Reus: obra vista combinada con cerámicas vidriadas y completadas con elementos esculturales de Pau Gargallo y Eusebi Arnau. Domènech también contó con Francesc Labarta, por la parte pictórica, y Mario Maragliano, en los mosaicos. La primera fase del hospital se concluyó en el año 1910 con 10 pabellones construidos. En el año 1913 Lluís Domènech recibió el Premio del Ayuntamiento de Barcelona al mejor edificio del año.

25. *Casa Fuster Fabra* (1908-1911)

En 1908 el empresario, político y mecenas barcelonés, Marià Fuster i Fuster, encargó a Lluís Domènech i Montaner la construcción de un lujoso edificio ideado para obsequiar para su esposa, Consuelo Fabra Puig. Con este propósito Domènech proyectó una monumental construcción que constaba de sótanos, planta baja, principal, tres pisos, buhardilla y azotea, a tres vientos, destacando el chaflán con una torreta circular. La fachada principal estaba compuesta por tres paños de muro separado por columnas, y unidas por arcos que daban luz al interior. Todos los materiales que recubren el edificio son de gran calidad: mármol blanco, piedra de Montjuïc gris y blanca y, en la buhardilla, cerámica azul. Esta cuidada combinación de materiales otorgó un valor añadido de unidad visual a todo el conjunto y, en cuanto al interior del edificio, Domènech recreó un juego visual y cromático de los espacios mediante innumerables columnas, diferentes tipos de arcos y otros componentes arquitectónicos.

26. Monumento a Joan Maragall en el *Parc de la Ciutadella* (1913)

Por encargo de la Comisión organizadora de los Juegos Florales Lluís Domènech i Montaner diseñó un monumento dedicado a Joan Maragall que debía instalarse al *Parc de la Ciutadella*. Domènech proyectó una columna de piedra con capitel jónico y fuste clásico. En la parte superior, el arquitecto hace cincelar la inscripción “J. Maragall 1860-1911” y, en la parte baja, representa unas jóvenes bailando una sardana, haciendo referencia al conocido poema de Maragall. El monumento se corona con un busto de mármol blanco del poeta, obra de Josep Llimona. Fue inaugurado en mayo de 1913 durante la fiesta de los Juegos Florales.

27. Proyecto de la *Reial Acadèmia de Medicina i Cirurgia de Barcelona* (1916)

En un momento de crecimiento de los estudios universitarios en Barcelona, el Ministerio de Instrucción Pública encargó a Lluís Domènech i Montaner el proyecto de un edificio universitario para trasladar la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona. El proyecto fue presentado en 1916 y fue aprobado por la Junta de Construcciones Civiles. A pesar de que se decidió iniciar los trámites legales para la adjudicación, las obras no se llegaron a realizar.

L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ

1. Bodega cooperativa (1912?)

Hacia 1910 Lluís Domènech realizaba escapadas periódicas al Monasterio de Poblet, a la Tarraco Romana y al baptisterio de Constantí junto con Eduard Toda y Pau Font de Rubinat para estudiar sus restos. Dado que Font de Rubinat tenía una hermana en L'Espluga de Francolí acostumbraban a pasar por allí después de estar horas y horas estudiando los restos de Poblet. En estas idas y venidas a L'Espluga Domènech conoció Josep M. Rendé, uno de los promotores del cooperativismo agrario en la Conca de Barberà, y éste le planteó el proyecto de hacer un edificio para dar servicio a la cooperativa agrícola de L'Espluga. Domènech aceptó el encargo y planteó dos naves simétricas con una estructura de arcos interiores hecha de obra vista que dan gran amplitud al recinto. Àngel Guimerà le dedicó el apodo de “la Catedral del Vino”.

FOGARS DE MONCLÚS

1. Hotel de Santa Fe del Montseny (1912-1914)

Fue encargado por Ramón de Montaner a Lluís Domènech en 1910, pero en realidad, quien lo dirigió y lo terminó fue su hijo Pere Domènech i Roura (1912-1914). Se trataba de hacer un hotel para que la burguesía barcelonesa fuera a veranear en el pequeño valle de Santa Fe del Montseny. La construcción se hizo al lado de la antigua ermita de Santa Fe y se dio un aire de fortificación gótica, de gran similitud en la parte nueva del Castillo de Santa Florentina, que se completó también en aquel momento. En el interior, podemos ver una maqueta de yeso de dos palafreneros que custodian una chimenea, el original de la que podemos ver en el patio del Castillo de Santa Florentina, y que rememora la visita del Rey Alfonso XIII, en el año 1908.

VALLMANYA, ALCARRÀS

1. Casa Francesc Macià. Decoración interior (1914?)

Francesc Macià fue cuñado de Pau Font de Rubinat, dado que las mujeres eran de la familia Lamarca. A través de Pau Font, Francesc Macià encargó a Lluís Domènech i Montaner, el mobiliario y decoración de la mansión familiar que tenían en Vallmanya, en el municipio de *Alcarràs*, en Lleida. De todo ello, se ha conservado la chimenea, esculpida en piedra por Eusebi Arnau, y combinada con cerámica vidriada de tonos florales azules. Esta fue donada por la familia en el MNAC en 1977.

OLOT

1. Casa Solà Morales (1913-1916)

Joaquim Solà Morales, catalanista y descendiente de una antigua estirpe de carlistas de Olot, encargó a Lluís Domènech i Montaner, la rehabilitación de la fachada de una casa de 1781 y la anexión de otra contigua. Domènech i Montaner quiso conservar parte de la estructura barroca del edificio con las aberturas primitivas de los pisos superiores e hizo grandes balcones, la tribuna, los enrejados, el palco superior de doce columnas y el bajo-techo con la barbacana que contienen azulejos de Antoni Gallissà, elaboradas en la fábrica Pujol i Bausis. Domènech también reformó la entrada de la casa, con la apertura de portales anchos para los carruajes, y para rematar la obra respetó y restauró el esgrafiado barroco existente, que había hecho el maestro italiano Francesco Barilli a fines de siglo XVIII. La construcción se concluyó con dos figuras femeninas, a modo de cariátide, saliendo de las dos columnas que sujetan el largo balcón. Ambas esculturas son obra de Eusebi Arnau y contienen rasgos muy similares a la obra del escultor en la *casa Lleó Morera*.

REUS

1. Institut Psiquiàtric Pere Mata (1897-1912)

En el año 1897, Domènech proyectó las obras del *Institut Pere Mata de Reus* (1897-12) a iniciativa del Dr. Emili Briansó Planes, el bibliófilo Pau Font de Rubinat y otros burgueses de Reus. Domènech impulsó un hospital psiquiátrico en las afueras de Reus, en un amplio dominio de unas 20 hectáreas. El *Institut Pere Mata* contó inicialmente con seis pabellones de obra vista, donde los enfermos mentales se distribuían de acuerdo con las condiciones de sexo, enfermedad y categoría social. De todos los edificios, construidos con ladrillo visto o adornados con grandes paneles cerámicos de tonos azulados, obra de Josep Triadó y Lluís Bru, destaca el pabellón de los distinguidos (1906) por su gran riqueza

ornamental de motivos heráldicos, animales y vegetales -el comedor simula ser un bosque de naranjos- que a pesar de la ampulosidad dan al recinto un ambiente de tranquilidad.

2. *Casa Navàs* (1901-1907)

El comerciante de Reus, Joaquim Navàs, encargó a Lluís Domènech una gran mansión en la esquina de la plaza del Mercadal, el centro neurálgico de Reus. El arquitecto realiza una obra de concepción unitaria, desarrollando un programa formal y ornamental plenamente modernista, de la etapa de las grandes mansiones burguesas de Domènech i Montaner. El interior, con una gran luminosidad, conforma dos volúmenes paralelos, el de la escala que presenta el espacio unitario en toda la altura del edificio, y el de la vivienda, que distribuye las habitaciones, en planta y piso. Domènech contó con la colaboración de grandes artesanos como el ebanista barcelonés Gaspar Homar, el decorador Jeroni Granell y los reusenses Hipòlit Montseny y Tomàs Berguedà, que se encargaron de la confección de las baldosas, los estucados y las pinturas murales respectivamente.

3. *Casa Rull* (1900-1901)

La *Casa Rull* fue un encargo del notario y catalanista reusense Pere Rull. Rull era miembro fundador de la *Societat Manicomio* de Reus. Domènech proyecta un edificio de planta y dos pisos con un jardín privado que permite dotar a la construcción de tres fachadas, dos en el patio y la principal, en la calle. Domènech plantea la planta baja con un zócalo elevado de piedra y de obra vista en el resto de niveles, remarcados por aberturas de inspiración medieval y resuelve los chaflanes con una columna de triple altura y el balcón corrido del primer piso. Toda la obra cuenta con elementos florales y simbólicos como las balanzas (justicia), pluma (que hace referencia al oficio del propietario), los leones (alegoría de la fortaleza) y perro (fidelidad), este último, desaparecido. Domènech remata la obra con una crestería de almenas de aire medieval, combinando con los mismos motivos vegetales del balcón del primer piso.

4. *Casa Gasull* (1911-1912)

La Casa Gasull fue un encargo del comerciante de aceites Félix Gasull. Domènech proyecta una casa de planta cuadrada, donde la planta baja se reserva el negocio y las estancias superiores a la vivienda familiar. En esta obra, Domènech enfatiza por primera vez la volumetría cúbica del edificio, y anula la decoración escultórica, dando más importancia a los paramentos lisos y las grandes superficies planas al estilo palaciego. El arquitecto hace una mirada hacia modelos de la tradición clásica, como por ejemplo, en los grandes capiteles con volutas de la planta baja. Así, el diseño de los esgrafiados también respira un aire clasicista.

5. *Biblioteca Pau Font de Rubinat*. Decoración interior (1908-1910)

El intelectual y bibliófilo reusense Pau Font de Rubinat encargó a Domènech i Montaner el diseño de su sala de lectura situada en la calle de las Galanes de Reus. Domènech idea una estancia con estanterías de madera a dos niveles y en la fachada del inmueble diseña dos grandes vidrieras con motivos vegetales que franquean una gran chimenea que combina elementos escultóricos y cerámicos. De la estancia también hay que destacar el artesonado del techo y las escaleras helicoidales de la esquina.

6. *Capilla Margenat* (1905?)

A raíz de la muerte de Josep Margenat Fernández, hijo primogénito de José Margenat Fàbregas, este encarga a Lluís Domènech i Montaner una capilla panteón para enterrar a sus familiares. Domènech proyecta una construcción de planta cuadrada de pequeñas dimensiones, coronada por una cubierta con bóveda de crucería, sostenida por cuatro columnas sustentadas por canecillos zoomórficos. Domènech remata la parte superior de la capilla con un mosaico de influencia clásica con motivos

florales. En el espacio central del panteón podemos ver un altar y una hornacina de aires goticizantes sustentada por las típicas columnas domenequianas, y un crucifijo de mármol sobre otro mosaico, donde se representan dos ángeles.

7. Proyecto teatro-circo de Reus (1900)

En el año 1900 Lluís Domènech recibió el encargo de la sociedad Círcol de Reus de hacer un teatro-circo de verano en la capital del Baix Camp. Domènech aceptó el encargo a inicios de mayo de 1900 y pronto planteó una edificio atrevido con una planta de tres cuerpos: el vestíbulo de acceso, la platea de espectadores y el escenario. La platea, curiosamente, se planteaba totalmente circular con una columnata perimetral, que le daba un carácter polivalente también para el circo. Las divergencias, sin embargo, entre la junta del Círcol de Reus y Domènech hicieron que finalmente este abandonara el proyecto.

TARRAGONA

1. Mausoleo del rey *Jaume I* (1908-1930)

En 1906 la Comisión de Monumentos de Tarragona encarga a Lluís Domènech i Montaner un mausoleo para depositar los restos del rey *Jaume I*. El proyecto fue aprobado en 1908 por el gobierno del Estado, pero el retraso en los pagos y las divergencias con el Obispado para concretar el espacio donde se había de instalar el trabajo dentro de la Catedral de Tarragona demoraron la obra más allá de la muerte de Lluís Domènech i Montaner. El monumento lo continuó su hijo Pere Domènech Roura. En el mausoleo de *Jaume I* Domènech huye del típico elemento funerario y hace una nave que se fusiona con el sarcófago del rey. El mausoleo está sostenido por una base de piedra caliza que es rematada por unas volutas que simulan las olas del mediterráneo. Estas sustentan también las ocho columnas que aguantan un dosel de arcos lobulados que son realzados por una cubierta cónica y una crestería de elementos vegetales. En la obra Domènech integra también diferentes escudos y sellos, que demuestran su gran afición por la heráldica y la historia.

PALMA DE MALLORCA

1. *Grand Hotel* (1901-1903)

El *Grand Hotel* de Palma se proyectó como un hotel de lujo. Se comenzó a construir en el año 1901 como un edificio alto de cinco plantas. Estaba ubicado en un chaflán del centro de la ciudad de Palma, y disponía de una planta baja porticada que aportaba luz en el vestíbulo, salones y restaurante. Disponía de 150 camas y 10 suites. El hotel contaba con todas las novedades de la época: ascensor, calefacción a vapor y electricidad. La obra fue dirigida por el arquitecto Jaume Alsina. Eusebi Arnau fue el autor del escudo que todavía se puede ver en el remate angular de la construcción. El sótano se destinaba a las dependencias de servicio y dormitorio del personal.

El edificio estaba decorado con elementos vegetales y zoomórficos en los arcos, capiteles, molduras y ventanales y se remataba con cerámicas policromadas de influencia hispana, con reflejos metálicos. El hotel fue inaugurado en febrero de 1903 y fue considerado el mejor del Estado durante años.

COMILLAS

1. Finalización del Seminario Mayor de la *Universidad Pontificia de Comillas* (1889-1896)

En 1889, Lluís Domènech recibió el encargo de continuar las obras de construcción del Seminario de Comillas, promovido por el marqués de Comillas como *seminario de pobres*. Se trataba de terminar la

decoración interior del edificio, y de realzar las estancias más nobles, si bien Domènech acabó resolviendo problemas estructurales y sustituyendo muros enteros por columnas para dar luz al edificio. Domènech se encargó de acabar el vestíbulo de entrada, biblioteca, la escalera principal y el paraninfo del seminario. También terminó la decoración de la iglesia del seminario, revistiendo el exterior con cerámica de reflejo metálico con representaciones de los cuatro evangelistas, y el interior con escenas pictóricas de Eduard Masllorens, Josep Maria Tamburini y Joan Llimona, y pavimentos de Mario Maragliano. La puerta de entrada a la iglesia, hecha con latón repujado, es de Valeri Tiestos y representa la leyenda de san Jorge y el dragón. La puerta está enmarcada en un gran dintel escultórico que simboliza el paso de la vida a la muerte, obra de Eusebi Arnau, que también es autor del modelado de la puerta de las virtudes que da entrada al seminario.

2. Reforma de la puerta de entrada a la Universidad Pontificia de Comillas (1892)

Lluís Domènech i Montaner reformó la puerta de acceso a la Universidad Pontificia de Comillas en la fase final de las obras del recinto. El arquitecto construyó la portada con cerámica de reflejo metálico, enmarcada con detalles de obra vista. En el centro puso un gran escudo, obra de Eusebi Arnau, que es custodiado por dos niños, unos pajes ataviados con trajes medievales, una tiara y las llaves pontificias, junto con el anagrama jesuítico JHS.

3. Fuente de los Tres Caños (1899)

La "Fuente de los Tres Caños" fue un encargo para homenajear Joaquín del Piélago (1850-1890), que había sido director gerente de la Compañía Transatlántica, y que había llevado la conducción y distribución pública del agua en Comillas ante la escasez que había. A su muerte en 1890, el pueblo de Comillas quiso hacerle un reconocimiento público dedicándole una plaza y encargó a Lluís Domènech i Montaner el diseño de una fuente central para el recinto. Domènech ideó, sobre una base ortogonal, una columna de piedra coronada por una cruz en tres dimensiones, como símbolo de la vida eterna. La columna es custodiada por tres columnas más bajas con ángeles rezando, que hacen de capiteles y dan pie a los tres inyectores de la fuente. Estos se sitúan en tres pilas circulares que están separadas entre sí por tres cabezas de caballeros. Todo el monumento contiene multitud de elementos vegetales, florales y heráldicos típicos de la obra *domenequiana*.

4. Cementerio de Comillas (1893-1896)

En el año 1893 Lluís Domènech inicia el proyecto de reforma y ampliación del cementerio de Comillas que se encuentra alrededor de las ruinas de la primera iglesia de la población. Lejos de derribarlo Domènech mantendrá las paredes de la primitiva iglesia, a modo de monumento, y lo realzará con una gran figura de un ángel custodio, de mármol blanco, obra de Josep Llimona. Domènech cerrará el recinto con un muro asimétrico, debido a la pendiente de la cumbre, rematado por pináculos y cruces, y con una puerta de entrada con pórtico a dos aguas, con cuatro columnas adosadas y con una reja de hierro decorada con flores de 'cardo.

5. Tumba de la familia Piélago (1896)

Claudio López, Marqués de Comillas encargó a Domènech i Montaner la realización de la tumba-panteón para su difunto cuñado en el Cementerio de Comillas. Domènech esboza un monumento funerario con una lápida de mármol blanco de donde sale una gran ola que personaliza con el *coup de fouet* modernista y entroniza con una figura de un ángel de líneas suaves, ángel que alza la mano hacia el cielo. El panteón es rematado con una cruz de bronce, de aires góticos, con dos serpientes enroscadas que simbolizan la vida eterna. La cruz se fabricó en el taller *Masriera i Campins*.

6. Lapida de la cripta de la Capilla Panteón de los Marqueses (1892)

El segundo Marqués de Comillas, Claudio López Bru, encargó a Lluís Domènech i Montaner una lápida funeraria para sellar la entrada a la cripta de la Capilla-Panteón de la familia López, en la población de Comillas.

Lluís Domènech diseñó una losa de grandes dimensiones donde reprodujo el escudo heráldico del Marqués de Comillas, que se sustenta sobre un ancla, y alrededor está la leyenda escrita en tipografía gótica "Sepultura del primer marqués de Comillas Antonio López y familia". La lápida está hecha en alto relieve y se modeló y realizó en fundición de bronce en el taller Masriera de Barcelona, en julio de 1892.

7. Monumento al Marques de Comillas (1892)

El ascenso económico y social del indiano y naviero Antonio López y López -primer marqués de Comillas- había sido imparable desde su regreso de Cuba, y a partir de ese momento la villa de Comillas se transformó notablemente fruto de la pulsión constructora del marqués. En 1885 se encargó el monumento a Cristóbal Cascante, pero con su muerte en 1889, se traspasó el proyecto a Lluís Domènech i Montaner, quien la ejecutó respetando parte del boceto original. El monumento al Marqués de Comillas se erige con un original pedestal en forma de proa de barco con una columna sobre la que se levanta la estatua de Antonio López. Abundan los temas marítimos y destacaban las estatuas de bronce, con alegorías de las Antillas y Filipinas. Estas piezas, obra del escultor Arturo Mélida, desaparecieron, junto con la estatua de marqués, durante la Guerra Civil Española.

SANTANDER

1. Caja de Ahorros y Monte de Piedad (1905)

Fue un encargo del Marqués de Comillas y el Consejo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santander, para construir una nueva sede social. Poco tiempo después, en julio de 1905, con el proyecto aprobado, Alfonso XIII colocaba la primera piedra del edificio y dos años después se acabaron las obras. Domènech proyectó un edificio de corte clásico con la entrada en chaflán -dado que el solar no contaba con ninguna calle principal- y enfatizó el conjunto con una torre de balaustres y el gran escudo de la sede bancaria en la parte superior. Todo el edificio cuenta con grandes ventanales arqueados en la planta baja, y con dinteles al primer y segundo piso. Está decorado con bustos de los principales promotores del Monte de Piedad y diferentes elementos heráldicos, zoomórficos, vegetales y simbólicos típicos de la arquitectura *domenequiana*.